

Angers, le 18 avril 2024

Patrimoine

## Sortie de « *Mémoires industrielles* », le nouveau numéro des « *Carnets d'Anjou* »



### La collection Carnets d'Anjou

Le Département de Maine-et-Loire a engagé une politique éditoriale afin de promouvoir le patrimoine à travers la diversité des lieux, des œuvres et des mémoires du territoire. Ainsi est née la collection « *Carnets d'Anjou* », éditée par les Éditions 303 (Nantes).

Depuis 2019, 6 titres ont été publiés valorisant le Château du Plessis-Macé et la Collégiale Saint-Martin d'Angers ; célébrant le paysagiste André Leroy et le sculpteur Jules Desbois ; explorant le patrimoine artisanal et industriel avec les Patrimoines de la vigne et du vin ou encore la Manufacture d'allumettes de Trélazé.

## Mémoires industrielles

Ce septième ouvrage intitulé « *Mémoires industrielles* » est le premier volume de cette collection déclinée en *Carnets d'Anjou Photographie* destinés à valoriser le patrimoine à travers la photographie contemporaine.

Il vient pérenniser l'exposition photographique éponyme réalisée par le Département de Maine-et-Loire et la communauté de communes Anjou Bleu Communauté, avec la participation de la Région des Pays de la Loire, et présentée en 2022 à l'Atelier Legault de Pouancé (Ombrée-d'Anjou), dans le cadre de Prenez l'art la saison d'art contemporain du Département, puis en 2023 au château du Plessis-Macé.

L'exposition est actuellement visible à la Maison de l'Architecture, des Territoires et du Paysage (MATP), à Angers, jusqu'au 27 septembre 2024.

Durant l'été elle s'inscrira ainsi dans le programme d'expositions de la Saison photographique proposée par le Département de Maine-et-Loire au château du Plessis-Macé et à l'abbaye de Saint-Florent-le-Vieil.

## Trois regards sur l'histoire industrielle du Segréen

Durant près d'un siècle, le Segréen, au nord-ouest du département de Maine-et-Loire, a été le théâtre d'une intense activité d'extraction de l'ardoise et du fer. Façonnant le territoire et certains de ses paysages, cette industrie aura également défini le cadre de vie de plusieurs générations d'habitants. Puis sont arrivées les années 80 du XXe siècle marquées par la cessation progressive de l'exploitation et la fermeture des usines.

Que reste-t-il aujourd'hui de cette histoire collective ? Une réponse est ici proposée à travers le prisme de la photographie et les regards de Christophe Méloy, Sylvain Duffard et Armelle Maugin. Entre démarche documentaire et témoignage sensible des lieux, leurs images tissent le récit d'une mémoire partagée qui, pour peu que l'on y prête attention, demeure toujours vivante.

## Les auteurs

- **Christophe Méloy**

Christophe Méloy est né à Angers en 1959 ; il y décède en 2008. Après des études d'administration économique et sociale, il suit les cours de l'école de photographie de Toulouse jusqu'en 1985. Installé dans la commune de Nyoiseau, près de Segré, il porte son regard sur l'industrie du territoire. Après un premier travail consacré aux tanneries Lepage (Segré), il bénéficie en 1987 d'une bourse d'aide à la création pour un projet consacré aux témoignages de l'activité des Mines de fer de Segré. Entre 1986 et 1988, le ministère de la Culture lui commande une campagne de prises de vues liées cette fois à la reconnaissance du patrimoine ardoisier régional. Ces clichés en noir et blanc enregistrent de manière sensible l'architecture, les paysages mais aussi les techniques d'extraction et de fabrication encore à l'œuvre.

- **Sylvain Duffard**

Né en 1975, Sylvain Duffard est photographe indépendant. Il vit et travaille à Vitry-sur-Seine, dans le Val-de-Marne. Diplômé de l'Institut de géographie alpine de Grenoble, c'est en autodidacte qu'il vient à la photographie en 2006. Il considère les paysages, qu'il photographie sous un angle quotidien et familial, comme un point de rencontre entre le commun et l'intime. Le paysage devient dès lors le possible révélateur d'une histoire des lieux et le reflet d'un état des relations que l'homme entretient à sa terre. Sylvain Duffard est venu à plusieurs reprises au cours du printemps 2022, dans le cadre d'une résidence artistique, pour questionner les lieux et les paysages de l'industrie du Segréen.

<https://sylvainduffard.com/>

- **Armelle Maugin**

Armelle Maugin s'est intéressée à la photographie en même temps qu'elle découvrait le paysage industriel anglais. Photographe indépendante, elle a aussi travaillé comme iconographe pour la Bibliothèque nationale de France, le musée Carnavalet et l'agence Métis. Depuis 2017 elle est photographe à la Conservation départementale du patrimoine de Maine-et-Loire. Elle a engagé depuis 2019 une série de portraits d'habitants des anciennes cités minières du Segréen, associée à une collecte de témoignages où chacun dévoile son parcours.

## Mémoires industrielles

**Le livre « Mémoires industrielles » sera disponible en librairie à partir du 18 avril 2024 au prix de 16 €.**

### Collection « Carnets d'Anjou Photographie »

—  
Direction éditoriale : Thierry Pelloquet

Photographies : Christophe Méloy, Sylvain Duffard, Armelle Maugin.

Textes : Thierry Pelloquet, avec les contributions d'Armelle Maugin et Sylvain Duffard.

—  
Éditions 303 [www.editions303.com](http://www.editions303.com)

Contact presse :

Élise Gruselle

Tél. : 02 28 20 63 07

Fax : 02 28 20 50 21

[communication@editions303.com](mailto:communication@editions303.com)

—  
Date de parution : 18 avril 2024

20,5 cm x 26 cm – 64 pages

ISBN : 979-10-93572-98-7

16 €

**Contact presse** : Carole Beaudouin, [carole.beaudouin@maine-et-loire.fr](mailto:carole.beaudouin@maine-et-loire.fr), Tél. : 02 41 81 48  
93 / 06 42 98 14 78

Tous les communiqués et dossiers à retrouver  
sur l'Espace Presse du Département

